

# Stellingen

1. In toerisme en toerismestudies vormen 'authenticiteit' en 'duurzaamheid' magneetbegrippen: zij trekken niet alleen afzonderlijk een verscheidenheid van geïnteresseerden aan, ook blijken zij elkaar wederzijds zowel aan te trekken als af te stoten.
2. De ontwikkeling van toerisme en toerismestudies gaat altijd gepaard met een machtsstrijd, alleen kan het door de inzet van machtsinstrumenten door betrokkenen met de sterkste socio-economische en/of politieke positie overkomen alsof een conflict naar aanleiding van ongelijke machtsrelaties uitblijft.
3. De kloof tussen het onbetwistbare economische versus het sociale/ecologische begrip van het fenomeen toerisme is ook zichtbaar in het maatschappelijke en academische debat over de ontwikkeling van toerisme na de coronapandemie.
4. Macht bepaalt wat 'kennis' is.
5. Ondanks dat 'neutrale' waarheid niet bestaat, kunnen waarheden nog wel van leugens onderscheiden worden.
6. Het leven in de vloeibare samenleving bevat een oneindige serie van nieuwe startmomenten: de grootste angst betreft het missen van de boot die het individu meeneemt naar snelle veranderingen (inspiratie Zygmunt Bauman).

7. 'Post' suggereert ten onrechte dat de koloniale invloeden niet meer aanwezig zijn, terwijl het in postkoloniale studies juist over die invloeden en de gevolgen van het kolonialisme op voormalig gekolonialiseerde samenlevingen gaat (inspiratie Ania Loomba).
8. De fotocamera is in combinatie met de boekdrukkunst de belangrijkste technische uitvinding voor de ontwikkeling en verspreiding van de *tourist gaze* gebleken (inspiratie Walter Benjamin, Susan Sontag en John Urry).
9. Het 'dikke-ik' wil niet alleen steeds meer consumeren, maar eist ook erkenning van zijn vrijheid om te handelen en bovenal respect voor zijn eigen opvattingen en verlangens (inspiratie Harry Kunneman).
10. Het ware leven is niet elders (inspiratie Ruud Welten).
11. Eenzaamheid: de angst ervoor is erger dan de ervaring zelf.